

**INDIRIZZO – ARTICOLAZIONE Tecnico, “Agraria, Agroindustria e Agroalimentare”; Tecnico, “Produzioni e Trasformazioni”;
Professionale, “Servizi per l’agricoltura e lo sviluppo rurale”**

MATERIA: ITALIANO

PRIMO BIENNIO

☐

SECONDO BIENNIO

☒

QUINTO ANNO

☐

Anno Terzo

| CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA declinate negli ASSI CULTURALI |
|---|--|--|---|
| <p><u>LINGUA</u> Elementi di fonotografia, morfologia e sintassi.</p> <p>Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo al Cinquecento. Affinità e differenze tra la lingua italiana e le altre lingue studiate. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione delle fonti di informazione e di documentazione.</p> <p>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</p> <p>Testi d’uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell’“officina letteraria”. Criteri per la redazione di un rapporto e di</p> | <p><u>LINGUA</u> Consolidare le strutture grammaticali della lingua italiana. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Saper organizzare ordinatamente l’esposizione di un argomento, programmando anche i tempi del discorso. Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo al Cinquecento. Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti come risorse per l’approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio.</p> | <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Consolidare il metodo di studio acquisito nel biennio e sviluppare capacità critiche e di analisi.</p> <p>Esprimersi con un linguaggio rigoroso usando la terminologia propria di ogni disciplina in maniera appropriata e consapevole.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> | <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI (1): 2. “Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PROGETTARE (P); ▪ RISOLVERE PROBLEMI (RP); ▪ IMPARARE A IMPARARE (I) <p>ASSE DEI LINGUAGGI 3. “Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO) ▪ IMPARARE A IMPARARE (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO) <p>ASSE DEI LINGUAGGI 2. “Leggere, comprendere e interpretare</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</p> | <p>Acquisire sicurezza nella stesura di testi espositivi e argomentativi rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi (classe terza). Saper analizzare nelle loro caratteristiche specifiche testi di vario genere, in particolare articoli di cronaca e di opinione e saggi, ai fini della produzione di tipologie testuali analoghe (classe terza) Saper produrre testi scritti secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, in particolare: analisi di un testo letterario in prosa o in versi (già a partire dalla terza); articolo di giornale e saggio breve (in particolare 4° e 5°); tema di argomento storico e di carattere generale (da potenziare in 4° e 5°) Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</p> | <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale. Collegare tematiche letterarie a fenomeni di contemporaneità.</p> | <p><i>testi scritti di vario tipo</i>"</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI 1. <i>"Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti"</i></p> <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI 2. <i>"Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo"</i> 1. <i>"Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ COMUNICARE ▪ COLLABORARE E PARTECIPARE <p>AGIRE IN MODO ATTIVO E RESPONSABILE</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI 1. <i>"Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti"</i>; 3. <i>"Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi"</i></p> |
| <p>LETTERATURA Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Cinquecento. Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la</p> | <p>LETTERATURA Identificare le tappe fondamentali del processo di sviluppo della cultura letteraria italiana, dal Medioevo al Cinquecento. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato. Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Contestualizzare testi letterari, artistici,</p> | <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Riconoscere le diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo, mediante un recupero del patrimonio culturale del passato. Comprendere e gustare la valenza estetica dei capolavori letterari.</p> | <p>ASSE STORICO – SOCIALE: 2 <i>"Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente"</i></p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>cultura italiana e le culture di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p> <p>Riepilogo della civiltà medievale, delle origini della letteratura italiana e della letteratura cortese.</p> <p>La letteratura italiana nell'età comunale. Dante Alighieri e la Commedia. Il Canzoniere di Petrarca. Il Decameron di Boccaccio. Caratteri dell'età umanistico-rinascimentale.</p> <p>Il Principe di Machiavelli. L'Orlando Furioso di Ariosto: passi a scelta L'evoluzione del genere epico-cavalleresco.</p> <p>Altre espressioni artistiche Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo al Cinquecento. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p> | <p>scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p> <p>Rilevare affinità e differenze tra testi diversi e tra autori diversi, anche in relazione a tematiche comuni. Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana</p> <p>Comprendere il concetto di movimento letterario nella sua complessità storico-letteraria.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione diacronica di alcuni temi.</p> <p>Altre espressioni artistiche Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.</p> | <p>Riconoscere nella letteratura uno dei numerosi linguaggi della sfera estetica (arti, musica, danza, cinema...) attraverso cui si esprimono la creatività e la fantasia dell'uomo, cogliendo i legami e i rapporti tra la letteratura e le altre forme di espressione artistica.</p> | <p>▪ ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE + COMUNICARE</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI: 1. <i>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo”</i> ; 3. <i>“Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi”</i></p> |
|---|---|--|---|

Anno Quarto

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p><u>LINGUA</u> Elementi di fonotografia, morfologia e sintassi.</p> <p>Evoluzione della lingua italiana dal Seicento all'Unità d'Italia. Affinità e differenze tra la lingua italiana e le altre lingue studiate. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione delle fonti di informazione e di documentazione.</p> <p>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</p> <p>Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</p> | <p><u>LINGUA</u> Consolidare e potenziare le strutture grammaticali della lingua italiana.</p> <p>Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Seicento all'Unità d'Italia.. Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui.</p> <p>Saper produrre testi scritti secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, in particolare: analisi di un testo letterario in prosa o in versi ; articolo di giornale e saggio breve; tema di argomento storico e di carattere generale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</p> | <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p><u>LETTERATURA</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Seicento all'Unità d'Italia. Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Il secolo del Barocco e della nascita della scienza moderna: Galileo Galilei. Il secolo dei Lumi: caratteri dell'Illuminismo europeo e italiano (autori a scelta) Preromanticismo e Neoclassicismo: Ugo Foscolo L'età del Romanticismo e la letteratura romantica in Italia: G. Leopardi; A. Manzoni</p> <p>Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p> <p>Altre espressioni artistiche Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Seicento all'Unità d'Italia. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p> | <p><u>LETTERATURA</u> Identificare le tappe fondamentali del processo di sviluppo della cultura letteraria italiana, dal Seicento all'Unità d'Italia. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato. Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p> <p>Altre espressioni artistiche Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale. Collegare tematiche letterarie a fenomeni di contemporaneità. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Riconoscere le diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo, mediante un recupero del patrimonio culturale del passato. Riconoscere nella letteratura uno dei numerosi linguaggi della sfera estetica (arti, musica, danza, cinema...) attraverso cui si esprimono la creatività e la fantasia dell'uomo, cogliendo i legami e i rapporti tra la letteratura e le altre forme di espressione artistica. Comprendere e gustare la valenza estetica dei capolavori letterari.</p> | |
|--|---|---|--|