

MATERIA: ITALIANO Tecnico, “Agraria, Agroindustria e Agroalimentare”; Tecnico, “Produzioni e Trasformazioni”; Professionale, “Servizi per l’agricoltura e lo sviluppo rurale”

PRIMO BIENNIO



SECONDO BIENNIO



QUINTO ANNO



Anno 5°

LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA declinate negli ASSI CULTURALI
<p>LINGUA Evoluzione della lingua italiana dall’Unità d’Italia ad oggi. Affinità e differenze tra la lingua italiana e le altre lingue studiate. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari e per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. Strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e</p>	<p>LINGUA Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali. Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue. Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento. Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all’ambito professionale di riferimento. Elaborare il curriculum vitae in formato europeo. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell’attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Saper produrre testi scritti secondo le</p>	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Esprimersi con un linguaggio rigoroso usando la terminologia propria di ogni disciplina in maniera appropriata e consapevole.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI 1. “Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti”</p> <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L’INFORMAZIONE</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI 2. “Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” 1. “Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ COMUNICARE ▪ COLLABORARE E PARTECIPARE <p>AGIRE IN MODO ATTIVO E RESPONSABILE</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI 1. “Padroneggiare gli strumenti espressivi</p>

<p>modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche “dedicati”.</p> <p>Software “dedicati” per la comunicazione professionale.</p>	<p>tipologie previste dalla prima prova dell’Esame di Stato, in particolare: analisi di un testo letterario in prosa o in versi; articolo di giornale e saggio breve; tema di argomento storico e di carattere generale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p><i>ed argomentativi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti”;</i></p> <p>3. “Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi”</p> <p>ASSE STORICO – SOCIALE:</p> <p>2 “Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente”</p> <p>■ ACQUISIRE E INTERPRETARE L’INFORMAZIONE + COMUNICARE</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI:</p> <p>1. “Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” ;</p> <p>3. “Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi”</p>
<p><u>LETTERATURA</u></p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall’Unità d’Italia a oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di</p>	<p><u>LETTERATURA</u></p> <p>Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall’Unità d’Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p> <p>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni di contemporaneità.</p> <p>Comprendere e gustare la valenza estetica dei capolavori letterari.</p>	

<p>altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p> <p>Il romanzo nell'età del realismo; dal romanzo storico alla narrativa naturalista e verista: G. Verga - l'età dell'imperialismo e del Decadentismo: G. Pascoli e G. D'Annunzio -il romanzo e il teatro nel primo Novecento: I. Svevo e L. Pirandello -la poesia italiana tra le due guerre: G. Ungaretti, E. Montale, Saba, Quasimodo ... -la letteratura della guerra e della Resistenza, il romanzo del Neorealismo</p> <p>Scelte antologiche ed eventuali riferimenti ad autori stranieri sono affidati alla discrezione dell'insegnante.</p> <p>Altre espressioni artistiche Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie e altre espressioni artistiche. Beni artistici e istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>letterarie del territorio. Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Altre espressioni artistiche Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica. Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.</p>	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	
--	---	---	--

