

RELAZIONE CONSUNTIVA DEL DOCENTE CLASSE 5^A

Disciplina: **Italiano**

Docente: **Borrello Maria Adelina**

Numero complessivo di ore settimanali: **4**

Numero di ore complessive stimate per l'intero anno: **132**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Contenuti	Periodo/ore
Naturalismo e Verismo	Il Positivismo e il Naturalismo francese; il Verismo italiano; G. Verga	06 ottobre / 06 novembre (16 ore)
La poesia della seconda metà dell'800: Classicismo, Simbolismo, Decadentismo	C. Baudelaire, G. Carducci, la Scapigliatura, G. D'Annunzio, G. Pascoli	09 novembre / 15 gennaio (30 ore)
La crisi del soggetto	Pirandello e Svevo	18 gennaio / 15 febbraio (16 ore)
Le avanguardie e la poesia della prima metà del '900	Il Futurismo, i Crepuscolari, i Vociani, gli Ermetici, G. Ungaretti, S. Quasimodo, U. Saba, E. Montale	17 febbraio / 08 aprile (24 ore)
Neorealismo e dintorni	C. Pavese, B. Fenoglio, P. Levi, Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi	15 aprile / 26 aprile (8 ore)
Divina Commedia: analisi della struttura e del significato didascalico-allegorico della cantica del Paradiso .	Canti: I, III, VI, XI, XII	08 gennaio / 16 aprile (10 ore)

UNITA' DI APPRENDIMENTO <i>(argomenti in corso di svolgimento o da svolgere entro la fine del corso)</i>	Contenuti
Neorealismo e dintorni	Italo Calvino, A. Moravia, D. Buzzati
Tra memoria, realismo e sperimentalismo.	G. T. di Lampedusa, G. Bassani, E. Morante, L. Sciascia, U. Eco

Cultura e letteratura del secondo '900	Giorgio Caproni, Alda Merini
---	------------------------------

Metodologia	Metodologia DAD
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale classica <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale articolata con interventi <input checked="" type="checkbox"/> Discussione in aula <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavori, esercitazioni di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problem-solving <input type="checkbox"/> Esercitazione grafica <input type="checkbox"/> Esercitazione numerica ovvero simulativa su PC <input type="checkbox"/> Esercitazione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di audiovisivi e supporti informatici <input checked="" type="checkbox"/> Analisi di testi, manuali, cataloghi e data sheets; <input type="checkbox"/> Visite guidate <input type="checkbox"/> Altro: _____	<input checked="" type="checkbox"/> Caricamento Materiali Didattici su G-suite <input checked="" type="checkbox"/> Uso dell'ambiente virtuale Classroom G-Suite <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni con Meet <input checked="" type="checkbox"/> Visione e approfondimenti su supporti esterni: RaiPlay, RaiScuola, Youtube, canali web... <input type="checkbox"/> App su smartphone, E-Book <input type="checkbox"/> Scambio Materiali/informazioni via email, whatsapp, sms, telefono <input type="checkbox"/> Altro: _____

Strumenti di Valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Prova scritta tradizionale <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio orale <input checked="" type="checkbox"/> Interventi da banco <input checked="" type="checkbox"/> Domande a risposta breve <input checked="" type="checkbox"/> Quiz a risposta multipla <input type="checkbox"/> Elaborati di progetto individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di progetto di gruppo <input type="checkbox"/> Tesine individuali <input type="checkbox"/> Tesine di gruppo <input type="checkbox"/> Esperienze strumentali e pratiche individuali <input type="checkbox"/> Esperienze strumentali e pratiche di gruppo <input type="checkbox"/> Altro: _____	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione: "Le porte della Letteratura 3, Dalla fine dell'Ottocento ad oggi"- Signorelli Scuola; • "Le porte della Letteratura 3, La Divina CommediaAntologia"- Signorelli Scuola; Strumenti <input type="checkbox"/> Risorse tecnologiche di laboratorio <input type="checkbox"/> Manuali tecnici, cataloghi, data sheet <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa / videoproiezione <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Altro: _____

MODALITA' DI VERIFICA ATTUATE NELLA D.A.D.
<input checked="" type="checkbox"/> Elaborati, quiz, test su classroom G-Suite <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui via meet <input type="checkbox"/> Compiti di realtà a distanza in modalità flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di ricerca e approfondimento individuale <input type="checkbox"/> Altro: _____

LIVELLI RAGGIUNTI CON RIFERIMENTO AL GRUPPO CLASSE		1	2	3	4
CONOSCENZE	Naturalismo e Verismo			X	
	La poesia della seconda metà dell'800: Classicismo, Simbolismo, Decadentismo			X	
	La crisi del soggetto: Pirandello e Svevo			X	
	Le avanguardie e la poesia della prima metà del '900			X	
	Neorealismo e dintorni			X	
	Divina Commedia: Paradiso			X	
COMPETENZE	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana		X		
	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale dell'Ottocento/Novecento			X	
	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici		X		
	Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali		X		
	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità		X		
ABILITA'	Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi		X		
	Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori			X	
	Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico		X		
	Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi con linguaggio specifico		X		

LEGENDA

- 1: obiettivi raggiunti nel livello minimo e appena sufficiente
 2: obiettivi sostanzialmente raggiunti
 3: obiettivi raggiunti e consolidati
 4: obiettivi pienamente raggiunti e con arricchimenti autonomi
 5: Altro